

РЕДАКЦІЯ „КІЕВЛЯНИНА“

Часопис для членів газети єженощною
от 4-ї до 6-ї годин, п'ятнадцять для напечатання
додатковою відомостями, які були відомі автора і від
обробчих адрес, та-би автори можуть скривити
своє ім'я від печаті. Стати, доставлені без цієї
услуги, сматуються безцінними. Механізм
запису в кореспонденції може не зберегти цієї
сторони, сократиться в течії тижня відповідь до
редакції; відповідь п'ятнадцять для напечатання статі
до прийняття. Правила для напечатання статі
відсутні, подозрюють скривлення.

Подписи в обкладинці привітають як Івана: 1) від
головного керівника редакції „Кіевлянина“—Карасевського,
№ 5, от 10 ч. утра до 8 ч. веч., від правління
от 11 ч. веч.; 2) від країнської редакції
журналу при книжці, заголовок І. А. Олібенік, зустріч
із країнською редакцією, який при книжці ма-
гажину Товариства І. Д. Ситіна, Гостинного ряду,
їх 50; 4) від О-Петропольського книжного складу І. Д.
Олібеніка, Експертницького, № 4.

Волою Божією поспішіше продовжительний та тяжкий болезнь тихо скон-
чалась

Софія Івановна Гулєва.

Отпівання і винос тіла на Байкове кладбище 17-го жовтня в 12
годин.

Городской театръ. Сьогодні, 17-го жовтня, 7-ї гастролі Вар-
шавського Художественного Польського театра:

Подъ вогнью охраны, Богуславского. Нач. в 8 ч. в. Завтра, 18-го, в
Долгі, Лаведана, 2) Последний урокъ, Залевского, 19-го, Дамы и гу-
сары, Фредро. Бил. прод. Цільми обмін, драматичн.

Русская опера, „Фаустъ“ (Бельгія, Ніччо). Уч.: г-жи Кирбесек, Костян-
тівська, т.к. Жданов, Михнін, Чеславський. Начало в 12½ ч. час. дня. 21-го, утримъ
Жизнь за Царя. Вечер, 1) Лакмі, 2) Большой балет діверт., 18-го, утримъ
Демонъ. Вечер, Добрина Никитичъ. Билети продаються. Билети взяті на
16 жовтня на більшість. Добрина Никитичъ, дійство, на ту же дія, 20-го жовтня. 41-Р3124-

Hippo-Palace Никол. № 7. Сьогодні, 17-го жовтня, є участі всіх
труп Одесского мініатюра, підбіральна сесія п'ята
вперше разомъ в Кіеві грандіозне спектаклью, на якому та-
кож зустрічалися з артистами. Спеціальні костюми бр. Лейферт.
Протягомъ на лошадяхъ всіхъ воюючихъ держать в рукахъ. Русский витязь на ба-
лової коні. Небывальши троян. Сансон телепатія, при участі публіки. «Фуна
плеть» прочитав автори. И. С. Руденковъ. Рука обезьяны, комедія И. А. З.
Сольник виступленій Смирновой—романс. Начало с 8 ч. в. Входъ безп-
центи отъ 20 к. Въ непродані, врем. бенефіс И. С. Руденкова. Р3822-

Театръ „Соловцовъ“ Дирекція Н. Н. Синельникова.

Сьогодні, в 8 ч. веч. бенефіс А. В. Токаревъ, вечір комедії 1) Кай и Флеръ
Завоювання счастья (Бабушка), в 3 з 2) Ю. Жулавъ і Бездоротній другъ,
1 д. Ісполнителі: Багарда, Войтъ, Гринчукъ, Зубовъ, Кузнецова, Лундинъ
Петрова, Смирновъ А., Смирновъ Т., Токаревъ, Юревська, Шатрова, Чудинова. Режиссеръ:
Бережной, 15-го, М. Ариашвили Ревізия. Сьогодні ще з 14-го жовтня па-
спектакль Ревізия, віддільний на 18 жовтня. 15-го, утримъ І. Гончарова

Образъ, 20-го общедоступний спектакль, 3. Ростіль Оренокъ. 21-го, перве-
представлення нової п'єси І. Андреєва Король, законъ і свобода, в 6 карт. 22-го,
утр., послідній разъ. Маскарадъ. Вечер: спектакль легкої комедії І. А. С.
Рымштів Начало кар'єри (Герои 20-го числа). Близькайша постановка: И. Н.
Потхін Злоба дня. Год. від постан. С. Юшкевичъ Мендель Співакъ. Биль-
шевський, 16-го жовтня. Відкриті від 10-3 час. для і отъ 6 ч. веч. до відкриття спектакль.

*16-Р7950-

Художественный театръ „Мініатюръ“ Кручинина. (б. Бергене.)
Части сбора отъ спектаклей ежедневно въ течениі всего времени военныхъ дѣйствій
поступаетъ въ пользу раненыхъ и семействъ запасныхъ.

Годину, 17 жовтня, 1) У замка новобрачья и любви, И. Сурикова, М.
Г. Де-Рості, А. И. Александровскій, Г. І. Токаревъ, М. А. Смагін Смагіновъ и др.
Новая декорация: Окрестности Кисловодска—Замок новобрачья и любви. 2) Куплеты
сцены и разговоры. 3) Оргии. Незнакомецъ. Незнакомецъ. 4) Новый Сретъ Сокольского.

Сретъ Сергея Сокольского исп. авторъ: Дирижер Г. Березовскій.
Начало с 7½ час., билетъ 2-15 Р3824-

Второй Городской Театръ Александъ 12. Русская драма Фонт-Менест.
Сьогодні, 17-го, в 8 ч. веч. общедоступній спектакль Ф. Достоевскаго Преступле-
ніе и наказаніе, 9 карт. Уч.: г-жи Вульфъ, Горская, Долева, Егорова, Казина и др.
Новая декорация: Окрестности Кисловодска—Замок новобрачья и любви. 2) Куплеты
сцены и разговоры. 3) Оргии. Незнакомецъ. Незнакомецъ. 4) Новый Сретъ Сокольского.

Сретъ Сергея Сокольского исп. авторъ: Дирижер Г. Березовскій.
Начало с 7½ час., билетъ 2-15 Р3824-

Второй Городской Театръ Александъ 12. Русская драма Фонт-Менест.
Сьогодні, 17-го, в 8 ч. веч. общедоступній спектакль Ф. Достоевскаго Преступле-
ніе и наказаніе, 9 карт. Уч.: г-жи Вульфъ, Горская, Долева, Егорова, Казина и др.
Новая декорация: Окрестности Кисловодска—Замок новобрачья и любви. 2) Куплеты
сцены и разговоры. 3) Оргии. Незнакомецъ. Незнакомецъ. 4) Новый Сретъ Сокольского.

Сретъ Сергея Сокольского исп. авторъ: Дирижер Г. Березовскій.
Начало с 7½ час., билетъ 2-15 Р3824-

СЕГОДНЯ, шестой добавочный Бѣговой день въ пятницу, 17-го жовтня 1914 года, на Печерск., Императорскаго Юго-Западнаго Общества поощрения русского коневодства

будет разыграно приз 3,500 руб. входная плата поступает въ пользу пріюта „Ільї“ на Печерскѣ для дітей запасныхъ

Начало ровно въ 12 час. дні. *10-Р4544-

Карта генерального штаба, большой европейской войны.

Издание Военно-Топографического отдѣла. Газета карты 56×40 д. Масштаб 40 верст въ лініїмъ. Кarta отпечатана въ крас-
ноказаніи на холсте 4 р. 50 к. Печатка на красноказаніи на холсте 5 р. 50 к.

25 к. Требованія и деньги адрес: Москва, Тверская, 18, кв. 2, т. д. АБСОЛЮТЕРЪ.

Тел. 1-21-09. Перепродавцемъ сніданка. 2-2 Р857-

Д. З. Сарджевъ тифлісъ
КАВКАЗСКИЙ НАТУРАЛЬНЫЙ
КОНЬЯКЪ

Представитель Н. ЧЕТОРАЕВЪ, КІЕВЪ.

Кіевський уїздний військовий начальникъ
объявляетъ, что выдача атtestатовъ
на получение денегъ семействамъ
г.г. офицеровъ и сверхсрочно-
служащихъ нижнихъ чиновъ, вы-
ступившихъ въ походъ, буде производ-
иться въ Управлении (Карасевская
улица, д. № 55), ежедневно съ 18 и 19
часами, отъ 9 час. утра до 2 ч. пополудні-
3-

Г.г. пенсіонеровъ, заслужившихъ
вільну відсадку, буде проводиться въ
Управлении (Карасевська, 20 жовтня).

Акунь Н. П. Марьянчукъ перехала Рог-
шеръ Н. П. Марьянчукъ, 2. Тел. 21-70.
№ 28-Зор990-

Д-ръ Н. П. Миногівъ Сир., венер.,
кохи. Пріемъ 10-12 и 4-7 в. Золотовор. 15 (уг. В. Нова.). № 101-103 Р6392-

Д-ръ Е. Ф. Гарніч-Гарніцій перехала въ
Пушкінскую, 22-А. Боязь, кохи, венер., си-
фія, обмънъ веществ. Пріемъ отъ 4 до 6/7/
кремъ праздн. и воскр. дні. Телег. 872.
Справації 100-102 Р6466-

Д-ръ КРОЛЬ перехала по жанск. въ
Болѣзн. Пироговськай, 12. 27-30 Р7555-

КІЕВЛЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

ПЯТНИЦА, 17-го ОКТЯБРЯ 1914 ГОДА:

ГОДЪ ПЯТЬДСЯТЪ ПЕРВЫЙ.

Кино-Театръ А. А. ШАНЦЕРЪ, № 38 и
Театръ „ЭКСПРЕССЪ“, № 25.

Сьогодні 17, 18 и 19 жовтня нова программа. Художествен. постановка картины

БЪГЛЕЦЪ. Крешатинъ

Індепендрія по поемѣ М. Ю. Лермонтова изъ времена покоренія Кавказа

руссими войсками. (Драма въ 2-хъ большихъ актахъ. Актъ 1-й. За честь и вольность. Актъ 2-й. Проводъ

смітнаго позору. Картина разыграна на местеъ бытыхъ Папашъ

на зло. Веселый фарсъ въ 2-хъ большихъ актахъ, разыгранный при участі лучшихъ

Богдана и Бориса. Вътора, 1-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 2-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 3-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 4-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 5-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 6-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 7-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 8-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 9-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 10-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 11-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 12-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 13-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 14-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 15-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 16-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 17-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 18-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 19-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 20-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 21-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 22-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 23-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 24-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 25-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 26-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 27-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 28-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 29-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 30-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 31-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 32-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 33-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 34-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 35-му ж. въ 2-мъ

актѣ. Вътора, 36-му ж. въ

ДЛЯ РУССКОЙ АРМИИ.

Лѣтопись героизма.

Въ безсмертной повѣсти Гоголя «Тарасъ Бульба» есть несравненная по величайшей красотѣ описанія картина боя казаковъ подъ Дубно. Подъ первомъ геніальнаго мастера, точно высѣченныи изъ мрамора, встаютъ титаническія фигуры героеvъ, творящихъ свой бранный подвигъ на кровавомъ фонѣ разгорѣвшейся сѣчи. Эти яркія страницы еще долго будутъ классическимъ образцомъ батальной живописи въ области живого слова.

Нынѣшняя война, выдвинувшая на сцену столькихъ героеvъ, отъ заслуженнаго генерала до рядового сѣраго солдата, еще не имѣетъ своего эпического пѣвца, подобнаго Гоголю. Но она уже имѣетъ своихъ лѣтописцевъ, и въ этой лѣтописной литературѣ особое место занимаютъ тѣ скромные по виду столбцы, которыми отведены въ «Правительственномъ Вѣстнике» нашимъ героямъ въ рубрикѣ подъ заголовкомъ: «Высочайшия награды за боевые отличия». Здѣсь сжатымъ и сухимъ официальными языккомъ разсказывается о томъ, кто какою орденомъ получиль и за что получиль, со столь же сжатымъ и сжатымъ изложеніемъ обстоятельствъ, при которыхъ былъ совершенъ тѣтъ или иной подвигъ, увѣнчанный Высочайшими наградой. Но изъ этой вѣщней сухой оболочки описанія, подобно яркому цветку изъ сѣры оболочки разорвавшагося бутона, вырисовывается неумирающая красота подвига, расщепленная несываемъ подъемомъ человѣческаго духа, ведущаго его обладателя на недоступную въ обычное время высоту геройскаго достиженія.

И потому эти сухие, непоказанные столбцы официальной газеты, съ ихъ часто неуклюжимъ официальнымъ языкомъ, представляютъ величайшую цѣнность и должны быть сохранены для потомства. Они—живая лѣтопись геройства нашей армии и ея руководителей, отъ самыхъ высшихъ до самыхъ низшихъ. Въ этой лѣтописи для насъ красота и слава настоящаго, предвѣщаніе и уроки для будущаго.

Будемъ же хранить эту лѣтопись геройства, изъ которой, быть можетъ, какойнибудь новоявленный гений извлечетъ величавые звуки, создѣяя величавыя образы, достойные красоты и славы, хранившихся въ простыхъ и сжатыхъ строкахъ этой лѣтописи.

ВОЙНА.

Штабъ Верховнаго Главнокомандующаго сообщаю, что 15 октября наши войска сломали сопротивление непрѣятельскихъ войскъ, альянзинъ еще попытка держаться къ югу отъ р. Низини.

Стриковъ, Ежостъ, Пово-Мисто и Радомъ заняты нашими войсками. Германскіе и австрійскіе корпуса отступаютъ по всему западнокарпатскому фронту. Мы захватили пятьдесятъ тысячъ, изъ нихъ, орудія, десантъ пулеметовъ, обозъ и автомобили.

Въ Галиціи—безъ перемѣнъ.

На восточно-пруссскомъ фронте, въ районѣ Балзакрауза германцы четвертый день атакуютъ наши позиціи. Несмотря на несметную большую уронъ.

Официальное сообщеніе съ западнаго фронта передаетъ, что атаки германцевъ на фронтѣ Ньюпорд-Диксона начали слабѣть. Въ этомъ районѣ германцы окончательно задержаны. Къ сѣверу востоку отъ Иппри и между Лабассе и Лансонъ французы немногимъ продвинулись впередъ. На остальномъ фронте никакихъ существенныхъ перемѣнъ. На западномъ фронте дѣйствуютъ противъ французовъ не менѣе семи германскихъ армий.

Президентъ Р. Пушакара слова отъ изъ Бордо въ действующую армию.

Въ южной Африкѣ сообщаютъ обѣ удивительныхъ стоянкѣ отряда генерала Боты съ германцами.

Португалия продолжаетъ усиленно готовиться къ войнѣ.

Германскіе куплеты.

1.

Всѣдѣ за Вильгельмомъ повсюду
Вѣдѣть искѣй Аполлестъ.
Опѣ картина малости груду.
И пропорѣнъ, точно бѣстъ.
Опѣ въ картинахъ воспоминать
Бѣстъ въ Картиѣ пѣсть.
Вильгельмъ званий свой обѣтъ,
Бѣстъ вступаѣтъ онъ въ Варшаву,
Подѣбочинъ на конѣ,
Бѣстъ ведѣтъ войска за Мазуу.
Бѣстъ дѣмь да и въ огнѣ...
Вильгельмъ пушки сѧмъ наводитъ.
Вильгельмъ рубитъ, Вильгельмъ бѣтъ,
Вильгельмъ мѣровъ верховодитъ
И позовъ не даетъ!..

Апеллесъ малоѣтъ сценѣ,
Вильгельмъ проситъ поспѣшить,
Чтобы на островѣ Еленѣ
Сразу выстѣкъ открыть...
2.

«Нѣмы, нѣмцы, не рѣбѣтѣ,
Понадѣтъ вами врагъ;
Годовъ о землѣ бѣтѣ,
Познамѣтъ на штыки!..
Пѣнинъ рѣжѣ, каблукаами
Вышибаѣтъ иль глаза,
Пусть пѣтъ всегда предъ вами
Бѣтъ страшна гроза!..
Всѣ склонгѣ, разрушайтѣ,
Потрошите все, гуї!,
И колбасъ начинайтѣ;
Сѣживъ икъомъ для себѣ!..>
Дочь культуры и прогресса,—
Новей Михѣлъ зари,—
Это пишетъ поэтесса
Иль Барберу—піанъ Маріи.
Вѣдѣ это очень залѣзъ,
Сѣ бочку будѣтъ толиной,
Брошенъ часто поѣзда,
Входилъ въ сатану!..

3.

«Я вѣтъ славнаго императора,
Вновь испеченнаго Ерена,
И погѣтъ и трансформатора,
И вѣтъ бѣтъ и вѣтъ, законъ,
И рисуи и маю,
И притомъ еще портной:
На рису Пруссіи родную
Изобрѣтъ и новый крої!..
Такъ, прослушавъ отъ враки,
Вѣтъ бѣтъ Вильгельма рать,
Скорѣ будете, присеаны,
Но позовъ пѣтъ шегодать;
Ободрѣтъ свои камазы
И растягнѣтъ свой карантъ,
Потеряте вѣи полы,
Обкарнѣтъ вѣи кафтанъ!..

4.

На развѣдѣтъ.

Вѣдѣ за объѣмлениемъ войны,
Вильгельмъ изъ Бѣла на границу наѣ-
вши, вѣтъ съ нимъ, въ изѣвторыхъ
военныхъ частяхъ отправились въ только
что заиницированные добровольцы: Бѣтъ именемъ
тѣхъ времъ, прежде чѣмъ отправились на
самыи театръ военныхъ дѣйствій, доброволь-
цы—вѣлько-предѣльщицы обѣзаны про-
тизвѣтствіемъ образовательнымъ воинскимъ
стать въ западныхъ частяхъ, но въ первые
дни послѣ объѣзженія войны многіе добровольцы попали неизвестно въ

только до поры до времени въ глубокіе
окопахъ, выжидая результата артиллеріи-
ской дуэли.

Шагахъ въ тридцати отъ меня сопре-
мленію неожиданно зарыли въ песокъ, и
изврѣшились, испрѣятелскій спирѣль и
думы, что австрійцы рѣшили обстрѣлывать
тѣтъ квадратъ земли, на которую я находи-
лся, и расстроить на лѣсѣ. Но снаряды
оказались тѣ, въ единѣніи чѣмъ, чѣмъ
были видимы звѣрины звѣрины и стрѣли
ли безнадѣючо. Принюхавшись, я быстро
поползъ къ пригорку. Минуту черезъ
десѧть я былъ уже около него. Опѣ я
засѣлъ знатческимъ выѣ, чѣмъ я предпола-
галъ, и рѣзко уѣзжай выбора побѣдитель-
шаго мѣста, я пошѣлъ наверхъ. Хрустула
ѣтъ; и замѣръ и оглѣдясь. Но позовъ по-
вѣршило голову сиену и окно меня не
видѣлось въ сунду. Осторожно вытигнувъ
передъ рукъ съ револьверомъ, я сталъ
подниматься выше и до половины до-
бѣгъ проѣхѣть между миѳами бокомъ по мѣ-
жевалъ рѣзкимъ венгерцемъ, приложивъ
губы къ трубѣ телефона. Обѣтъ вѣдѣтъ
большой физической силы. Обѣтъ единѣніи
чѣмъ было и думать. Револьверъ былъ въ
руѣ и пригнѣтился въ голову
австрійца и спустилъ курокъ. Вѣтъ
же послѣдовалъ. Бѣстъ потомъ оказалась
иѣтъ такъ небреженъ, что не можешь од-
нажды оѣтъ оѣтъ на барabanъ револьвера и
курокъ шелкнулъ по ту тому мѣсту. Ав-
стрійца обернулся. Вѣтъ руѣ его были рѣ-
вольверы. Почти не сознавая, что я дѣлалъ,
я навалялся на австрійца и со всѣхъ силъ
сталъ бить его револьверомъ по головѣ.
Опѣ сопротивлялся, видѣя, что онъ недвижимъ, и привѣтъ себѣ. На
вѣсѣ венгрия зѣла рѣзкъ; онъ былъ изрѣтъ;
одинъ ударомъ я пробилъ ему вѣсническую
кость. Вѣдѣ, что ему не помочь, я спасъ
съ него телефонную сунку и отозвалъ въ
сторону. Времени терять было нельзя. При-
ходилось работать.

Мѣсто для наблюдения было выбрано
отличное и пять минутъ спустя я уже со-
бѣздила свою нужную сведения.

Н. М.

Посѣтъ боевъ подъ Варшавой.

Изъ Варшавы «Гол. Моск.» телографи-
руетъ: «Варшава продолжаетъ выжидать
массами въ окрестности, изъ мѣста недав-
нихъ всѣхъ осѣбъ.

Население этихъ мѣстностей занято со-
бираніемъ на поляхъ, въ лѣсахъ и въ изѣ-
вторыхъ окопахъ остатковъ утвари, бро-
шенныхъ всѣхъ осѣбъ.

Отношеніе пѣмцевъ къ населению ха-
рактеризуется, между прочими, слѣдующими
фактами:

Въ дѣмь одного изъ старыхъ домохоз-
яйствъ одной деревни жилъ прусский офи-
церъ. Вѣдѣ времъ онъ обратился въ хѣ-
зитъ корректно и даже дружелюбно, разговаривая
о себѣ, показывая фотографіи
своей семьи, читалъ полученные письма.

Получивъ приказъ объ отступлении, офи-
церъ передѣлъ вещи дѣнщику и послѣ-
дѣть къ оѣдѣвшимъ его во дворъ това-
рьщемъ.

Вѣтъ, какъ бы вспомнилъ о чѣмъ-то,
офицеръ дѣлъ знать товарищамъ подождалъ,
а самъ вернулся въ дѣмъ и, быстро вы-
хвативъ револьверъ, уѣзжай выѣтъ звѣри-
нину наѣдника.

Потомъ вышелъ, сѣть на конѣ и уѣка-
валъ.

—Гдѣтъ вѣрхомъ и уѣзжай и до войны,
хорошо сѣть сѣть сѣть пышкой вымчалъ,
вѣтъ икъомъ, не собственно то, что вѣдѣтъ
онъ, но вѣдѣтъ изъ нѣмцевъ, напомина-
ющими бѣстъ.

—Что ты дѣлѣшь? спрашивалъ она.

—Сестрица, отѣчества скогоровской ра-
пеной, накройся поскорѣе пинселью. Извѣ-
дѣть увидѣтъ твой бѣтъ передникъ и
вѣдѣтъ вѣдѣтъ тѣтъ, какъ куропатку.

—Нѣмецъ такъ сильно ее оттолкнулъ, что
она упала на землю.

—Нѣмъ лѣтъ густо.

Другъ есстра видѣть, что раненый
русиинъ дѣлъ знать успѣхъ, снимаетъ съ себѣ
шапку.

—Что ты дѣлѣшь? спрашивалъ она.

—Сестрица, отѣчества скогоровской ра-
пеной, накройся поскорѣе пинселью. Извѣ-
дѣть увидѣтъ твой бѣтъ передникъ и
вѣдѣтъ вѣдѣтъ тѣтъ, какъ куропатку.

—Нѣмецъ такъ сильно ее оттолкнулъ, что
она упала на землю.

—Нѣмъ лѣтъ густо.

Другъ есстра видѣть, что раненый
русиинъ дѣлъ знать успѣхъ, снимаетъ съ себѣ
шапку.

—Что ты дѣлѣшь? спрашивалъ она.

—Сестрица, отѣчества скогоровской ра-
пеной, накройся поскорѣе пинселью. Извѣ-
дѣть увидѣтъ твой бѣтъ передникъ и
вѣдѣтъ вѣдѣтъ тѣтъ, какъ куропатку.

—Нѣмецъ такъ сильно ее оттолкнулъ, что
она упала на землю.

—Нѣмъ лѣтъ густо.

Другъ есстра видѣть, что раненый
русиинъ дѣлъ знать успѣхъ, снимаетъ съ себѣ
шапку.

—Что ты дѣлѣшь? спрашивалъ она.

—Сестрица, отѣчества скогоровской ра-
пеной, накройся поскорѣе пинселью. Извѣ-
дѣть увидѣтъ твой бѣтъ передникъ и
вѣдѣтъ вѣдѣтъ тѣтъ, какъ куропатку.

—Нѣмецъ такъ сильно ее оттолкнулъ, что
она упала на землю.

—Нѣмъ лѣтъ густо.

Другъ есстра видѣть, что раненый
русиинъ дѣлъ знать успѣхъ, снимаетъ съ себѣ
шапку.

—Что ты дѣлѣшь? спрашивалъ она.

—Сестрица, отѣчества скогоровской ра-
пеной, накройся поскорѣе пинселью. Извѣ-
дѣть увидѣтъ твой бѣтъ передникъ и
вѣдѣтъ вѣдѣтъ тѣтъ, какъ куропатку.

—Нѣмецъ такъ сильно ее оттолкнулъ, что
она упала на землю.

—Нѣмъ лѣтъ густо.

Другъ есстра видѣть, что раненый
русиинъ дѣлъ знать успѣхъ, снимаетъ съ себѣ
шапку.

—Что ты дѣлѣшь? спрашивалъ она.

—Сестрица, отѣчества скогоровской ра-
пеной, накройся поскорѣе пинселью. Извѣ-
дѣть увидѣтъ твой бѣтъ передникъ и
вѣдѣтъ вѣдѣтъ тѣтъ, какъ куропатку.

—Нѣмецъ такъ сильно ее оттолкнулъ, что
она упала на землю.

—Нѣмъ лѣтъ густо.

Другъ есстра видѣть, что раненый
русиинъ дѣлъ знать успѣхъ, снимаетъ съ себѣ
шапку.

—Что ты дѣлѣшь? спрашивалъ она.

—Сестрица, отѣчества скогоровской ра-
пеной, накройся поскорѣе пинселью. Извѣ-
дѣть увидѣтъ твой бѣтъ передникъ и
вѣдѣтъ вѣдѣтъ тѣтъ, какъ куропатку.

—Нѣмецъ такъ сильно ее

